



Chargenbeschrieb 2023

Charge mit Einsätzen über das ganze Jahr

Für die folgende Charge verteilt sich der zeitliche Aufwand über das ganze Jahr.

Eventteam	Kontakt – Dani Frei Das Eventteam organisiert alle Vereinsanlässe vom Vereinsausflug bis zum Abschlussfest. Es bringt Vorschläge ein, erarbeitet Konzepte, verhandelt mit Partner:innen und holt Offerten für die Anlässe ein.
-----------	---

Chargen mit Einsätzen vor der Premiere

Für die folgenden Chargen gilt der zeitliche Aufwand mehrheitlich vor der Premiere.

Regieassistenz	Ansprechperson – Stefan Wieland Steht an den Proben der Regie als Assistenz zur Seite. Ist bei allen Proben anwesend. Aufteilung auf zwei Personen möglich.
Bühnenbau	Ansprechperson – Dave Leuthold Mithilfe beim Bau des Bühnenbildes nach Vorgabe des Bühnenbildners oder der Bühnenbildnerin und des/der verantwortlichen der Charge Bühnenbau. (Bauorte: in unserem Lokal in Buochs und im Theater Stans). Mindestens vier Einsätze sind gewünscht.
Kostüme	Ansprechperson – Nicole Käslin Mithilfe bei der Erstellung der Kostüme in Absprache mit dem Kostümbildner oder Kostümbildnerin. Mindestens vier Einsätze sind gewünscht.
Kreativteam	Ansprechperson – Bea Omlin Kreative Arbeiten (kleistern, malen, Requisiten herstellen, dekorieren, ...) für Bühne, Treppenhaus und Theaterbeiz.



Chargen mit Einsätzen vor der Premiere und während der Spielzeit

Für folgende Chargen muss man sich Termine während der Probezeit und während der Saison freihalten.

Spiel	<p>Ansprechperson – Stefan Wieland</p> <p>Spielen auf der Bühne. Anwesenheit an allen Probe- und Vorstellungsdaten wird vorausgesetzt. Die Spieler:innen und deren Rollen werden mittels Casting von Regie und Produktionsleitung ausgewählt. Probezeit startet im Frühjahr und dauert bis zur Premiere. Während den Schulsommerferien gibt es eine Probepause. In der Zeit von Anfang August bis zur Premiere (Ende September) sind die Proben während der Woche und auch an den Wochenenden sehr intensiv. Während dieser Zeit können wir auf keine Ferien-, Vereins- oder Sporttermine Rücksicht nehmen.</p> <p>Mindestalter: 16 Jahre</p>
Requisite	<p>Ansprechperson – Bea Omlin</p> <p>Herstellen und organisieren der für das Spiel benötigten Requisiten nach Vorgaben des künstlerischen Leitungsteams (Regie, Kostüme und Bühnenbild) und in Zusammenarbeit mit dem Kreativteam. Organisieren von Verbrauchswaren wie Essen, Getränke, Blumen, etc., welche für das Spiel benötigt werden und sorgen für die Reparaturen der Requisiten während der Spielzeit.</p>
Bühnenumbau	<p>Ansprechperson – Stefan Wieland</p> <p>Umbau der Kulissen während den Aufführungen und den Endproben in den letzten beiden Wochen vor der Premiere.</p> <p>Mindestens acht Einsätze sind gewünscht. Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht.</p>



Technik	<p>Ansprechperson – Stefan Wieland</p> <p>Die Technikcrew hilft beim Hängen der Scheinwerfer und bedient das Lichtpult während der Endproben in den letzten beiden Wochen vor der Premiere und den Aufführungen. Sie bedient die Tonanlage (Einsätze vor den Endproben und der Premiere nach Absprache mit der Regie) und ist für eventuelle Videoprojektionen zuständig.</p> <p>Mindestens zehn Einsätze sind gewünscht. Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht.</p>
Inspizienz	<p>Ansprechperson – Stefan Wieland</p> <p>Sie trägt die Hauptverantwortung für den Ablauf einer Vorstellung und hat Weisungsbefugnis gegenüber allen Mitwirkenden. Sie spricht den Start der Vorstellung mit der Kasse, der Technik und dem Umbauteam ab und gibt das Startsignal. Während der Vorstellung ruft die Inspizienz die Mitwirkenden zu ihren Auftritten und gibt die Startzeichen für Umbauten. Nach Absprache mit dem Technikteam gibt sie die Einsätze für Licht-, Ton- oder Videoeinspielungen. Die Inspizienz ist verpflichtet, besondere Vorkommnisse während der Vorstellung der Produktionsleitung mitzuteilen. Kann auf mehrere Personen aufgeteilt werden. Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht. Sie ist ab den Durchlaufproben (in den letzten beiden Wochen vor der Premiere) und bei den Aufführungen anwesend.</p>
Maske	<p>Ansprechperson – Nicole Käslin</p> <p>Spielende vor und während den Aufführungen schminken, frisieren bzw. Perücken setzen. Verbindliche Teilnahme an den Schminkproben und den Durchlaufproben in den letzten beiden Wochen vor der Premiere. Mindestens acht Einsätze sind gewünscht.</p>



Spielergarderobe Ansprechperson – Anna Di Verde
Prüfen, ob alle Mitwirkenden (Spielende und fallweise Bühnencrew) korrekt gekleidet sind. Fallweise Mitarbeit bei Näharbeiten für das Bühnenbild mit Arbeitseinsätzen während der Bühnenbauzeit. Kostüme in Reinigung bringen und kleinere Reparaturen durchführen (wenn notwendig und in Absprache mit der Chargenleitung). **Mithilfe ab den Durchlaufproben (letzte beide Wochen vor der Premiere) und bei den Aufführungen.** Nähkenntnisse sind erwünscht.

Spielerbeiz Ansprechperson – Johnny Arnold
Verpflegung der Bühnencrew während der Bauzeit in unserem Lokal in Buochs und im Theater Stans (beides nach Absprache). Verköstigung der Mitwirkenden in der Probezeit und während den Aufführungen. Ist dafür verantwortlich, dass in der Spielerbeiz Ordnung gehalten wird. Menüauswahl in Absprache mit der Chargenleitung.

Chargen mit Einsätzen nur während der Spielsaison

Diese Chargen haben ihre Aufgabe nur während der Spielsaison.

Garderobe/Saal Ansprechperson – Anna Di Verde
Entgegennahme und Herausgabe der Jacken und Mäntel vor und nach der Vorstellung. Ticketkontrolle und Platzanweisung im Saal und Balkon. Kiosk- oder Glace Verkauf in der Pause. Kontrolle der Toiletten. Reinigung von Saal und Treppenhaus (besenrein) nach der Vorstellung. **Mindestalter: 10 Jahre (Jüngere mit Begleitung)**

Märli-Beiz Service Ansprechperson – Johnny Arnold
Hilft in der Theaterbeiz, d.h. Buffet und/oder Service ab Generalprobe. **Mindestalter: ab 18 Jahren**

Märli-Beiz Küche Ansprechperson – Daniel Frei/Johnny Arnold
Mithilfe in der Küche der Theaterbeiz.