



Chargenbeschreibung Saison 2022

Charge mit Einsätzen über das ganze Jahr

Für die folgende Charge verteilt sich der zeitliche Aufwand über das ganze Jahr.

Team Anlässe

Ansprechperson, Daniel Frei

Das Team Anlässe organisiert alle Vereinsanlässe vom Premièrenapero über die GV bis zum Vereinsausflug. Es bringt Vorschläge ein, erarbeitet Konzepte, verhandelt mit Partnern und holt Offerten für die Anlässe ein.

Chargen mit Einsätzen vor der Premièrè

Für die folgenden Chargen gilt der zeitliche Aufwand mehrheitlich vor der Premièrè.

Regieassistenz

Ansprechperson, Stefan Wieland

Steht an den Proben der Regie als Assistenz zur Seite. **Ist bei allen Proben anwesend. Aufteilung auf zwei Personen möglich.**

Bühnenbau

Ansprechperson, Dave Leuthold

Mithilfe beim Bau des Bühnenbildes nach Vorgabe des Bühnenbildners oder der Bühnenbildnerin und des/der verantwortlichen der Charge Bühnenbau. (Bauorte: in unserem Baulokal und im Theater Stans)

Kostüme

Ansprechperson, Nicole Käslin

Mithilfe bei der Erstellung der Kostüme in Absprache mit der/dem verantwortlichen der Charge Kostüme. Nähkenntnisse erwünscht

Kreativteam

Ansprechperson, Bea Omlin

Kreative Arbeiten (Kleistern, Malen, Requisiten herstellen, Dekorieren ...) für Bühne, Treppenhaus und Theaterbeiz.



Chargen mit Einsätzen vor der Premiere und während der Spielsaison

Für folgende Chargen muss man sich Termine während der Probezeit und während der Saison freihalten.

Spiel

Ansprechperson, Stefan Wieland

Spielen auf der Bühne. Müssen an allen Proben und Vorstellungen zur Verfügung stehen. Die Spielerinnen und Spieler und deren Rollen werden mittels Casting von Regie und Produktionsleitung ausgewählt.

Probezeit startet im Frühjahr und dauert bis zur Premiere. Die Probezeit von Anfang August bis zur Premiere (im September) ist während der Woche und auch an den Wochenenden sehr intensiv.

Interessierte, welche gerne Teil des Teams «Schwarzes Theater» sein möchten, melden sich bitte unter «Spiel» an.

Während dieser Zeit können wir auf keine Ferien-, Vereins- oder Sporttermine Rücksicht nehmen. Mindestalter: 14 Jahre

Requisite

Ansprechperson, Bea Omlin

Herstellen und organisieren der für das Spiel benötigten Requisiten nach Vorgaben des künstlerischen Leitungsteams (Regie, Kostüme und Bühnenbild) und in Zusammenarbeit mit dem Kreativteam.

Vor der Vorstellung kontrolliert die Requisite, ob alle Requisiten ordnungsgemäss an den vorgesehenen Plätzen bereitstehen, organisiert für jede Vorstellung Verbrauchswaren wie Essen, Getränke, Blumen etc. und sorgt für die Reparatur defekter Requisiten.

Bühnenumbau

Ansprechperson, Stefan Wieland

Bühnenumbau während den Aufführungen und den Endproben in den letzten beiden Wochen vor der Premiere.

Mindestens acht Einsätze sind gewünscht.

Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht.



Technik

Ansprechperson, Stefan Wieland

Die Technikcrew hilft beim Hängen der Scheinwerfer und bedient das Lichtpult während der Endproben in den letzten beiden Wochen der Premiere und den Aufführungen. Sie bedient die Beschallungsanlage (Einsätze vor den Endproben und der Premiere nach Absprache mit der Regie) und ist für eventuelle Videoprojektionen zuständig.

Mindestens zehn Einsätze sind gewünscht.

Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht.

Inspizienz

Ansprechperson, Stefan Wieland

Sie trägt die Hauptverantwortung für den Ablauf einer Vorstellung und hat Weisungsbefugnis gegenüber allen Mitwirkenden. Sie spricht den Start der Vorstellung mit der Kasse, der Technik und dem Umbauteam ab und gibt das Startsignal. Sie ist ab den Durchlaufproben (in den letzten beiden Wochen vor der Premiere) und bei den Aufführungen anwesend. Während der Vorstellung ruft die Inspizienz die Mitwirkenden zu ihren Auftritten und gibt die Startzeichen für Umbauten. Nach Absprache mit dem Technikteam gibt sie die Einsätze für Licht-, Ton- oder Videoeinspielungen. Die Inspizienz ist verpflichtet, besondere Vorkommnisse während der Vorstellung der Produktionsleitung mitzuteilen.

Kann auf mehrere Personen aufgeteilt werden.

Die Anwesenheit an mindestens drei Endproben ist Pflicht.

Maske

Ansprechperson, Nicole Käslin

Spielende vor und während den Aufführungen schminken, frisieren bzw. Perücken setzen. Verbindliche Teilnahme an den Schminkproben und den Durchlaufproben in den letzten beiden Wochen vor der Premiere.

Mindestens acht Einsätze sind gewünscht.



Spielergarderobe

Mithilfe ab den Durchlaufproben (letzte beide Wochen vor der Premiere) und bei den Aufführungen. Prüfen, ob alle Mitwirkenden (Spielende und fallweise Bühnencrew) korrekt gekleidet sind. Wenn notwendig (in Absprache) Kostüme in Reinigung bringen und kleinere Reparaturen durchführen. «Gute Seele sein!»

Kochen

Spielerbeiz

Ansprechperson, Johnny Arnold

Verpflegung der Bühnencrew während der Bauzeit im Baulokal der MärliBiini (nach Absprache). Verköstigung der Mitwirkenden in der Probezeit und während den Aufführungen. Ist dafür verantwortlich, dass in der Spielerbeiz Ordnung gehalten wird. Menüauswahl in Absprache mit Spielerbeizverantwortlichen.

Chargen mit Einsätzen nur während der Spielsaison

Diese Chargen haben ihre Aufgabe nur während der Spielsaison.

Garderobe/Saal

Ansprechperson, Anna Di Verde

Entgegennahme und Herausgabe der Jacken und Mäntel vor und nach der Vorstellung. Ticketkontrolle und Platzanweisung im Saal und Balkon. Kiosk- oder Glace Verkauf in der Pause. Kontrolle der Toiletten. Reinigung von Saal und Treppenhaus (besenrein) nach der Vorstellung.

Mindestalter: 10 Jahre (Jüngere mit Begleitung)

Märli-Beiz Service

Ansprechperson, Johnny Arnold

Hilft in der Theater-Beiz, d.h. Buffet und/oder Service ab Generalprobe.

Mindestalter: ab 18 Jahren

Märli-Beiz Küche

Ansprechperson, Daniel Frei/Johnny Arnold

Mithilfe in der Küche der Theaterbeiz.